

Im Sattel der Zeit  
Volkmar Klien

gefördert durch:

 **Bundesministerium**  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

# Im Sattel der Zeit

Komposition und Installation  
von Volkmar Klien  
(2018-2020)

für:

Lautsprecherwald, Violine, Viola, Blockflöte, Akkordeon, Posaune,  
FM Radio, Klavier aus der Zuspelung und Elektronik

gewidmet Gerald Hanisch

Entstanden als Kompositionsauftrag von Wien Modern  
Gefördert durch das Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport

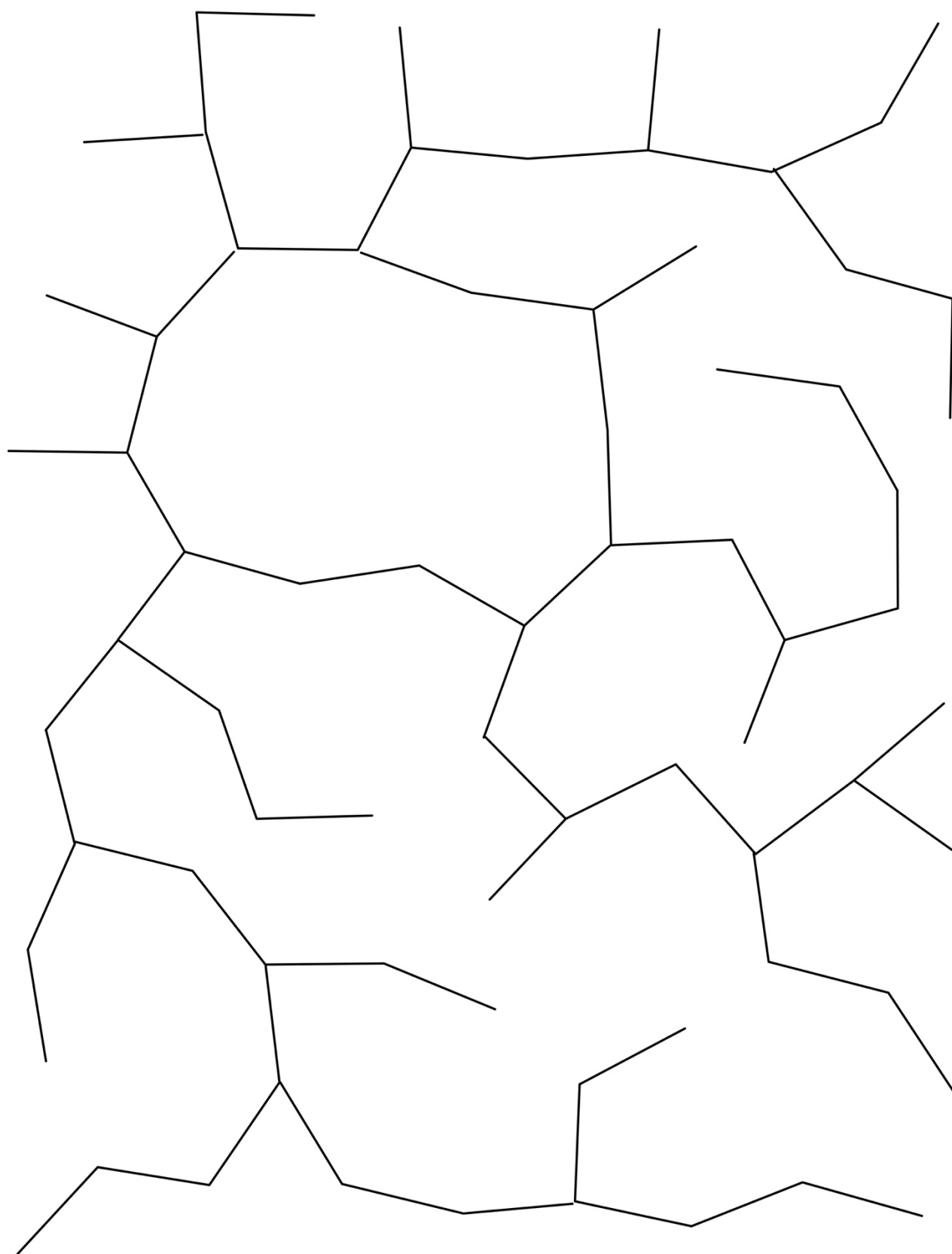
Die Uraufführung fand als Koproduktion zwischen Wien Modern, dem Museum moderner Kunst Wien, Gerald Hanisch und dem ORF Ö1 Kunstradio am 11. November 2021 im MUMOK statt.

Dauer: ~ 55 Minuten

Mitwirkende der Uraufführung: Weiping Lin, Violine  
Lena Fankhauser, Viola  
Christine Gnigler, Blockflöten  
Alfred Melichar, Akkordeon  
Daniel Riegler, Posaune  
Pianistin der Klavier-Zuspelung: Kaori Nishii



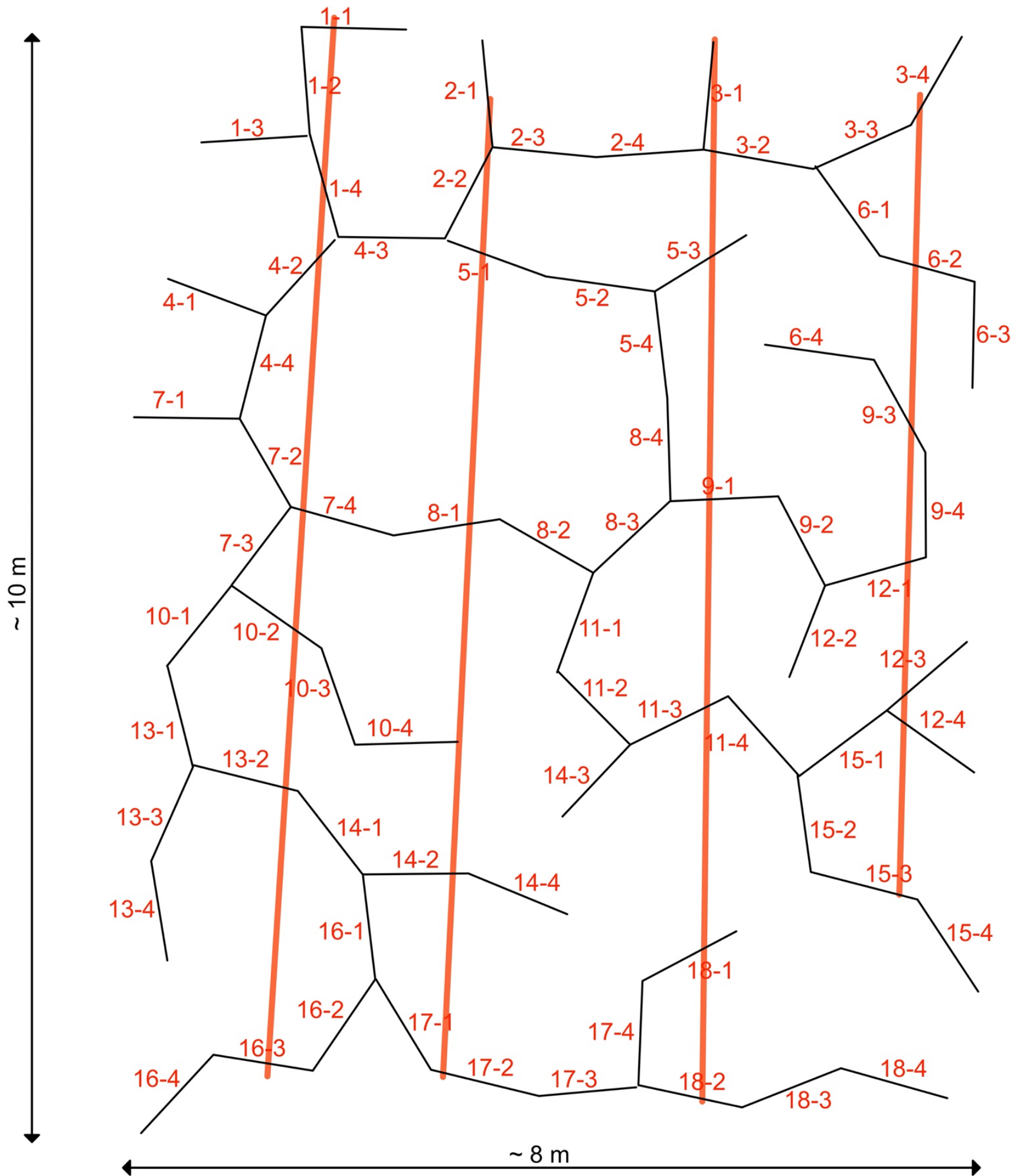
Grundriss des Labyrinths aus Papierwand-Lautsprechern.  
(In der Partitur als „Lautsprecherwald“ bezeichnet.)



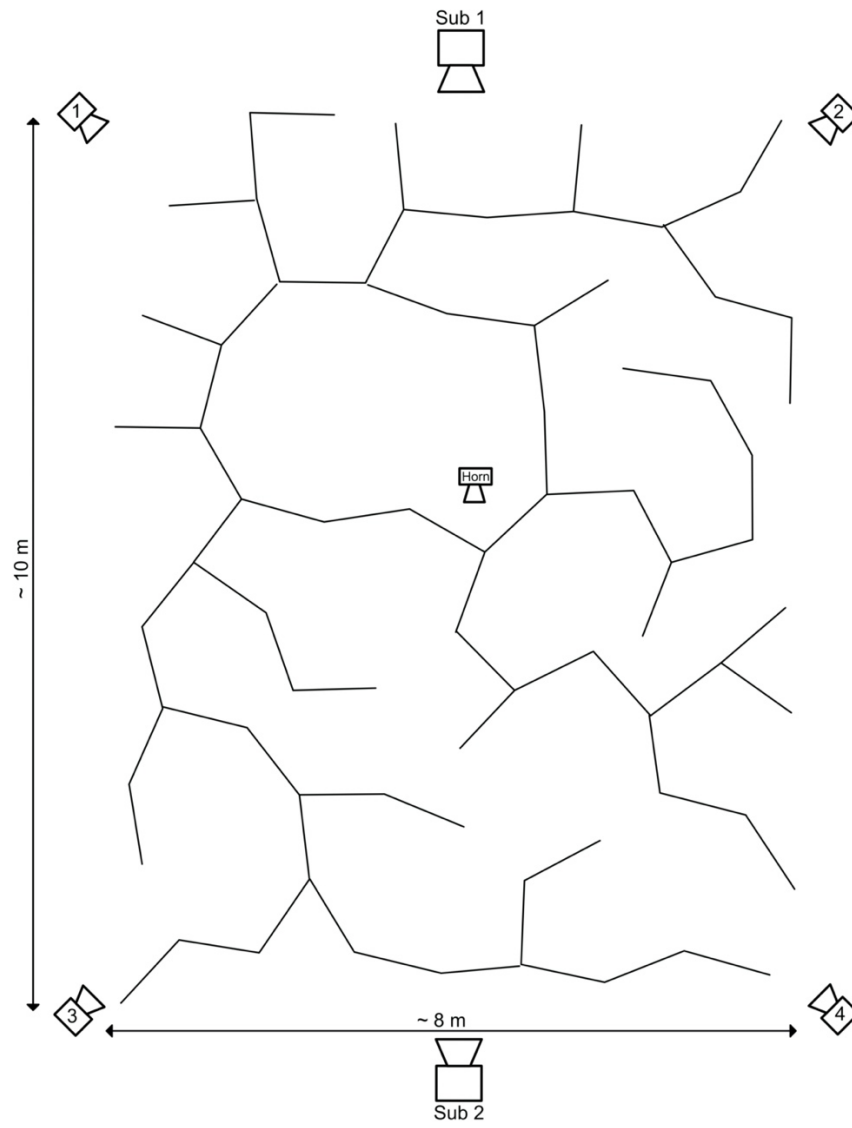
Jeder diese Papierwand-Lautsprecher besteht aus einem 210cm x 90cm großem Stahlrahmen (10x10mm, 1mm Wandstärke) und einen an diesem Rahmen befestigten Körperschallwandler. An die Rahmen ist mit Hilfe von Klemmen Transparentpapier aufgebracht.

Die an das Publikum ausgehändigten Werkzeuge zum Durchschneiden der Papierwände bestehen aus einem Handgriff aus Holz und einem daraus hervorragenden, dünnen Nagel.

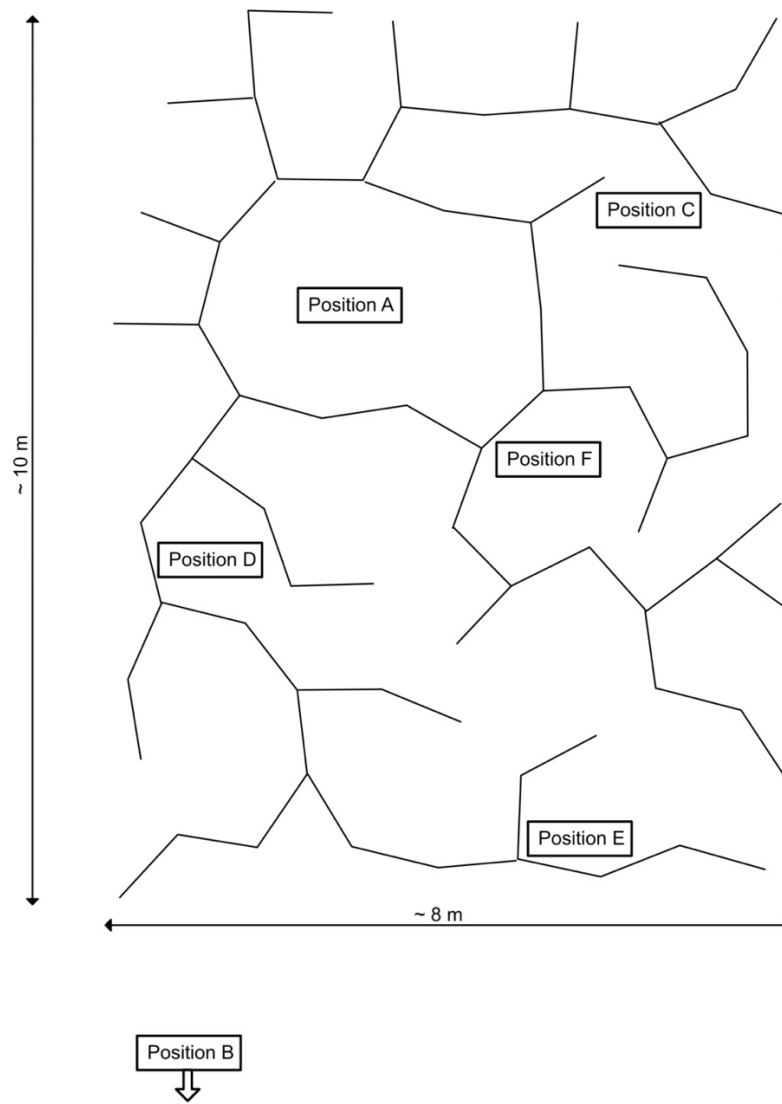
Im Sattel der Zeit - Grundriss  
Positionen der einzelnen Kanäle  
und Zuleitungen



Im Sattel der Zeit - Grundriss  
Positionen der Lautsprecher



Im Sattel der Zeit - Grundriss  
Positionen der MusikerInnen



### Die Zuspielungen:

Folgende Zuspielungen sind laut Partitur einzustarten:

Zuspielung01.wav  
Zuspielung02.wav  
Zuspielung03.wav  
Zuspielung04.wav  
Zuspielung05.wav  
Zuspielung06.wav  
Zuspielung07.wav  
Zuspielung08.wav  
Zuspielung09.wav  
Zuspielung10.wav  
Zuspielung11.wav  
Zuspielung12.wav  
Zuspielung13.wav  
Zuspielung14.wav

Spezifikationen der Zuspiel-Dateien:

Format: .wav, 26 Kanäle, 44,1 khz, 16-bit

Kanalzuordnung: 01 - 18 Lautsprecherwald (je 4 Papierwände spielen denselben Kanal ab (Routing siehe oben)  
19 - 22 Lautsprechersystem (LS 1 - 4)  
23 Bass  
24 Hornlautsprecher  
25 Radio-Sender  
26 [leer]

Die Zuspielung der Audio-Dateien (Zuspielung01 - Zuspielung14) erfolgt über die Max-Applikation „ImSattelDerZeit\_Zuspieler.maxpat“, die von der Klangregie via der Mira App auf iOS Geräten oder via Browser auf einem mobilen Gerät gesteuert werden kann. (Für die Steuerung über mobile Geräte muss der Zuspiel-Computer im Netzwerk zugänglich sein.)

Zusätzlich zu den in der Partitur vermerkten Zuspielungen, gibt es folgende Audio-Dateien (mono), die bei Bedarf als Anweisungen ans Publikum über die Radios zugespielt werden:

WeiteresFenster\_Schneiden.aif  
Schnitte\_Schneiden.aif  
Durchgang\_Schneiden.aif  
Aufhoeren.aif  
Aufhoeren\_Stehen.aif

Für das Abspielen dieser Durchsagen steht ein eigener Max Patch (Durchsagen.maxpat) zur Verfügung.



# Im Sattel der Zeit

Volkmar Klien

**A**

Elektronik 1

Blockflöte

Posaune

Akkordeon

Violine

Viola

Position A

Position A

Position B

Position A

Position A

Einleitung/Ansprache Publikum  
Dauer: 3'

**B**

El. 1

Start Zuspiegelung 01

4'35"

5"

40"

Publikum bewegt sich in den Lautsprecherwald

Bfl.

Pos.

Akk.

VI.

Vla.



44

Bfl.

Pos.

Vl.

Vla.

*f*

*f*

*f*

*f*

sul tasto

sul tasto

55

Bfl.

Pos.

Vl.

Vla.

sul pont.

*mp*

*mp*

sul pont.

65

Bfl.

Pos.

Vl.

Vla.

71

Bfl.

Pos.

Vl.

Vla.

*mp*

*f*

*mp*

ord.

*mp*

ord.

*p*

*mp*

*f*

sul pont.

*f* sul pont.

*mp*

83

Bfl. *mf* *mp*

Pos. *mf* *mp*

Vl. ord. *mf* *mp*

Vla. *mp*

94

Bfl. *mf* *ruhig, rubato, unrund drehend*

Pos. *mf* *ruhig, rubato, unrund drehend*

Vl. ord. *mf* *ruhig, rubato, unrund drehend*

Vla. *mf* *ruhig, rubato, unrund drehend*

104

Bfl.

Pos.

Vl.

Vla.

112 | Start Zuspiegelung 2

El. 1

Bfl. *mp* *mp* ~ 10"

Pos. *mp* *mp* ~ 10"

Vl. *mp* *mp* ~ 10"

Vla. *mp* *mp* ~ 10"

124 1 Zeile = 10 Sekunden

El. 1

Akk. *mf*

mf

3

3

3

3

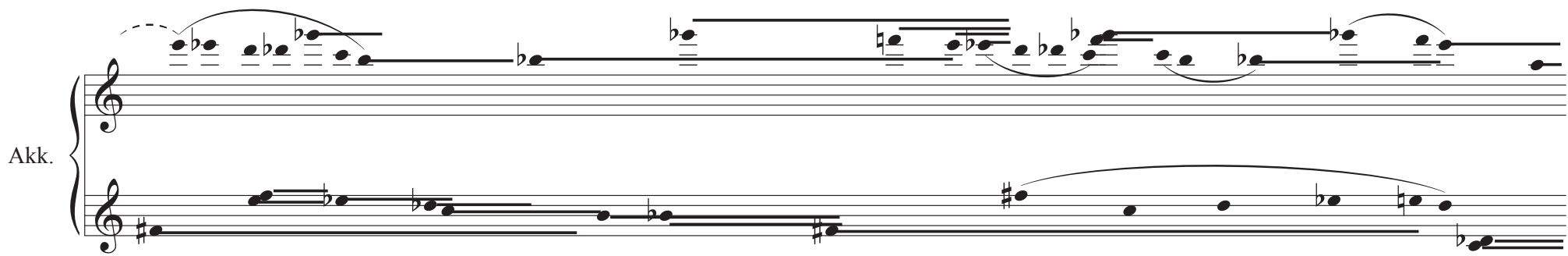
3

3

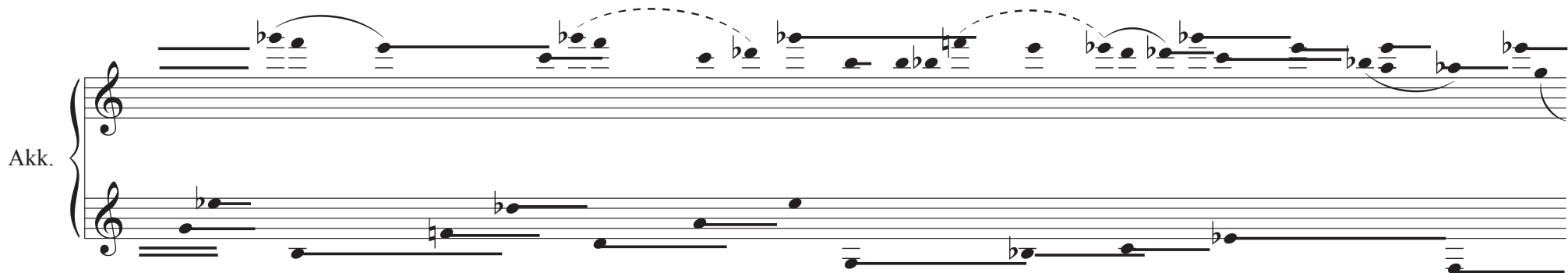
3

3

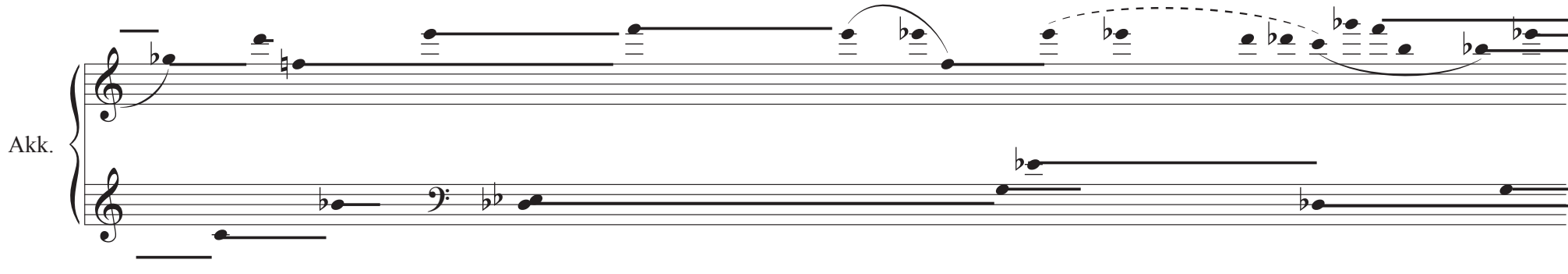
Akk.



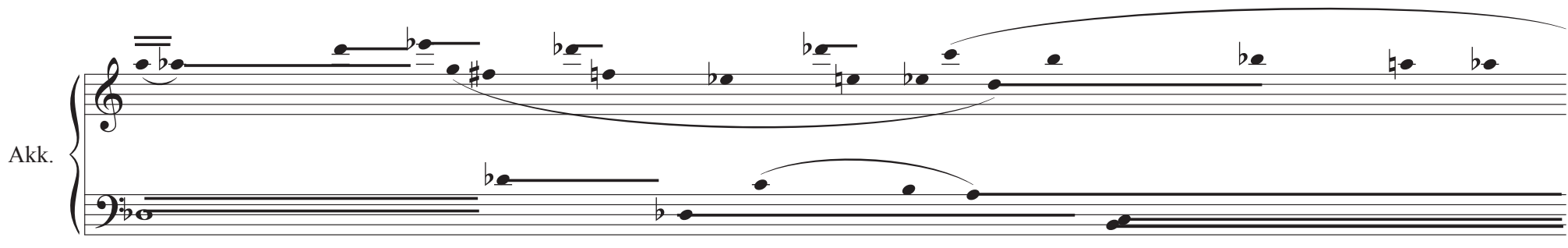
Akk.



Akk.



Akk.



Bfl.

Pos.

Akk.

VI.

Vla.

$\text{♩} = 100$

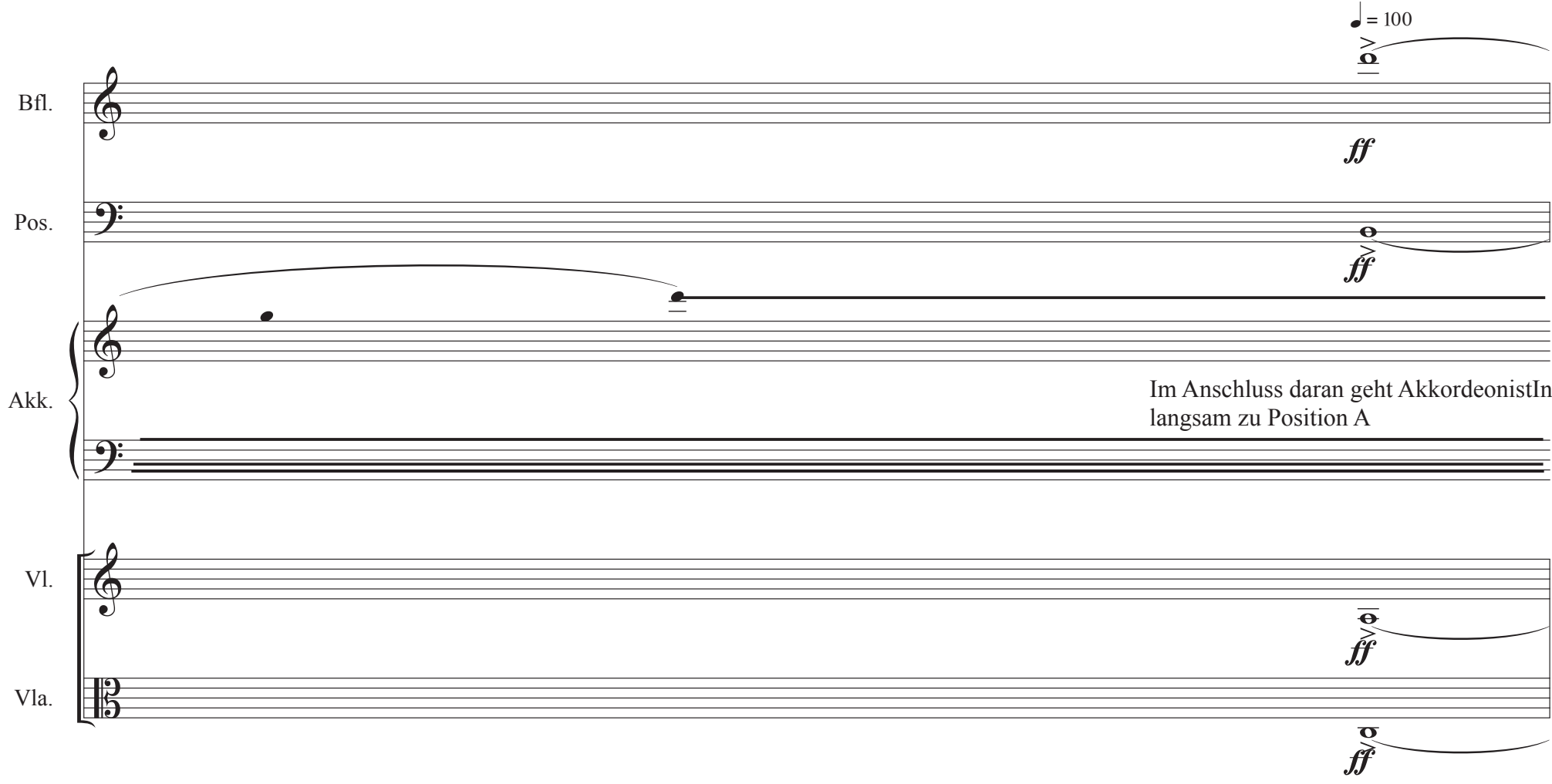
*ff*

*ff*

Im Anschluss daran geht AkkordeonistIn langsam zu Position A

*ff*

*ff*



125

Bfl.

Pos.

Vl.

Vla.

*mp*

137

Bfl.

Pos.

Vl.

Vla.

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

144

Bfl.

Pos.

Vl.

Vla.

148

Bfl.

Pos.

Vl.

Vla.

*ff*

152

Bfl.

Pos.

Vl.

Vla.

*p*

*p*

*p*

158

El. 1

Bfl.

Pos.

Vl.

Vla.

Start Z3  
(Synths)

*mf*

165

El. 1

Bfl.

Pos.

Vl.

Vla.

*mf*

170

El. 1

Bfl.

Pos.

Vl.

Vla.



175

El. 1

Bfl. 175 *p*

Pos. 175

Vl. 175

Vla. 175

181

El. 1

Bfl. 181

Pos. 181

Vl. 181

Vla. 181

187

El. 1

Bfl. 187

Pos. 187

Vl. 187

Vla. 187

Das Knistern im Lautsprecherwald dauert weitere 20 Sekunden an.

El. 1

---

**D**

Start Zuspierung 04

El. 1

---

Durchsage über die Radioapparate:

"Schneiden Sie mit dem Werkzeug, das Sie in Händen halten, ganz langsam ein kleines Fenster zu Ihrem Nachbarn oder Nachbarin hinter den Membranen. Oder in die Richtung, in der Sie die Instrumente vermuten.

Nicht groß, ganz langsam und hören Sie zu. Zerreißen oder zerschneiden Sie jedoch keine Noten. Sollten Instrumente erklingen, so halten Sie bitte inne."

Dauer: ca. 35"

Im Anschluss daran schneidet das Publikum erste Sichtfenster in the Papierwände  
(Dauer: ca. 90")

**E**

Start Zuspierung 05

El. 1

---

Wandernde Oszillatoren im Lautsprecherwald.  
Dauer: 2'20"

**F** ♩ = 72

El. 1

*ruhig*

193

Bfl. *mf* *sub. p* *mf* *p*

Pos. *mf* *sub. p* *mf* *p*

Acc. *mf* *sub. p* *mf* *p*

VI. *mf* *sub. p* *mf* *p*

Vla. *mf* *sub. p*

199

El. 1

Bfl. *mf* *molto rit.* *rit.* *In tiefster Zufriedenheit sehr frei a tempo* *p*

Pos. *mf* *p*

Acc. *mf* *p*

VI. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

206 *rit.* *rit.* ♩ = 72

El. 1

Bfl. 206 *mf*

Pos. 206 *pp* *f* *p* *mf*

Acc. 206 *mf*

VI. 206 *f* *p* *f*

Vla. 206 *pp* *f* *p* *f*

215

Bfl. 215 *p* *mp* *mf*

Pos. 215 *p* *mp* *mf*

Acc. 215 *p* *mp* *mf*

VI. 215 *p* *mp* *mf*

Vla. 215 *p* *mp* *mf*

*molto rit.*

(♩ = ♩ = 72)

220

Bfl.

Pos.

Acc.

Vl.

Vla.

*molto rit.*

*a tempo* (♩ = 72)

226

Bfl.

Pos.

Acc.

Vl.

Vla.

*poco rit.*

♩ = 60  
*frei*

237

Bfl.

Pos.

Acc.

Vl.

Vla.

rit. ----- (♩ = 48) ----- ♩ = 120

245 Sopranblockflöte *mp*

245 *mp*

245 *mp*

245 *mp*

Detailed description: This system covers measures 245 to 254. It features five staves: Bfl. (Sopranblockflöte), Pos., Acc. (piano and bass), Vl., and Vla. The tempo starts with a *rit.* marking and a metronome marking of ♩ = 48, then changes to ♩ = 120. The dynamics are marked *mp*. The Bfl. part includes an *8va* marking. The Acc. part shows a complex harmonic structure with many accidentals.

(8va) ----- ♩ = 80 -----

255 *mp*

255 *mp*

255 *mp*

255 *mp*

Detailed description: This system covers measures 255 to 261. It features five staves: Bfl., Pos., Acc. (piano and bass), Vl., and Vla. The tempo is marked ♩ = 80. The dynamics are marked *mp*. The Bfl. part includes an *8va* marking. The Acc. part shows a complex harmonic structure with many accidentals.

(♩ = ♩) rit. ----- ♩ = 45 -----

262 *mp*

262 *mp*

262 *mp*

262 *mp*

Detailed description: This system covers measures 262 to 271. It features five staves: Bfl., Pos., Acc. (piano and bass), Vl., and Vla. The tempo is marked ♩ = 45. The dynamics are marked *mp*. The Bfl. part includes an *8va* marking. The Acc. part shows a complex harmonic structure with many accidentals and triplets.

267 (8<sup>va</sup>)  $\text{♩} = 98$  *rubato* Altblockflöte

Bfl.

Pos.

Acc.

Vi.

Vla.

*mf*

*mf*

273 *rubato rit. accel.*

Bfl.

Pos.

Acc.

Vi.

Vla.

281 *rit.*

Bfl.

Pos.

Acc.

Vi.

Vla.

288

Bfl.

Pos.

Acc.

Vi.

Vla.

*mf*

♩ = 72

293

Bfl.

Pos.

Acc.

Vi.

Vla.

*mf*

8va

298

Bfl.

Pos.

Acc.

Vi.

Vla.

*mf*

8va



El. 1

303

Bfl.

Pos.

Acc.

VI.

Vla.

1 Zeile = 15 Sekunden

309

VI.

Vla.

VI.

Vla.

VI.

Vla.

VI.

Vla.

VI.

Vla.

310

VI.

Vla.

**G**

Start Zuspiegelung 06

Wandernde Oszillatoren im Lautsprecherwald 02  
Dauer: 4'20"

El. 1

El. 2 **4/4**

Bfl.

Pos.

Acc.

Vl. **4/4**

Vla. **4/4**

Position C

Position D

Position E

Position F

Position F Cue (bpm=72):  ... | ...

**H**

♩ = 72

El. 1

El. 2

*möglichst gleichmässig und gleichmütig*

*mp*

*(Bass Synth)*

315

*mf*

*sul tasto*

321

315

*mf*

*sul tasto*

321

327

El. 1

El. 2

Start Zuspiegung 7

VI.

Vla.

333

El. 1

El. 2

VI.

Vla.

339

El. 1

El. 2

Bfl.

Pos.

VI.

Vla.

*mf*

*mp*

*p*

*mf*

344

El. 1

El. 2

Bfl.

Pos.

VI.

Vla.

348

El. 1

El. 2

Bfl.

Pos.

Acc.

VI.

Vla.

353

El. 1

El. 2

Bfl.

Pos.

Acc.

Vl.

Vla.

*mf*

*mf*

358

El. 1

El. 2

Bfl.

Pos.

Acc.

Vl.

Vla.

Start Zuspiegung 8

Start Zuspiegung 8

*p*

362

El. 1

El. 2

Bfl.

Pos.

Acc.

Vl.

Vla.

368

El. 1

El. 2

Bfl.

Pos.

Acc.

Vl.

Vla.

374

El. 1

El. 2

Bfl.

Pos.

Acc.

Vl.

Vla.

Start Zuspiegung 9  
(Synth)

(Flöten-Aufnahme)

*mf*

*mp* *p* *mf*

380

El. 1

El. 2

Bfl.

Pos.

Acc.

Vl.

Vla.

*mf*

384

El. 1

El. 2

Bfl.

Pos.

Acc.

Vl.

Vla.

389

El. 1

El. 2

Bfl.

Pos.

Acc.

Vl.

Vla.

Start  
Zuspielung 10

*mf*

*mf*





402

El. 2

Bfl.

Acc.

VI.

Vla.

Start Zuspilung 11  
(Sinus/Flöten Synth)

407

El. 1

Bfl.

Acc.

VI.

Vla.

412

El. 1

Bfl.

412

VI.

Vla.

420

El. 1

420

VI.

Vla.

I

El. 1

Bfl.

Pos.

Acc.

VI.

Vla.

**J**

~ 60"

Start Zuspieldung 12 (Dauer: 3')

El. 1

El. 2

[Schneiden]  
~ 60"

Durchsage über die Radios:  
"Solltest Sie wollen, folgen Sie ruhig Ihrem Bedürfnis, sich einzunässen.  
Bedenken Sie jedoch, dass angenehme Wärme schon oft nasser Kälte gewichen ist."

Bfl.

~ 60"

Position A

Pos.

~ 60"

Position A

Vcl.

~ 60"

Position A

Alle MusikerInnen bewegen sich langsam auf Position A zu.  
Am Weg spielen sie hie und da mit dem aus den Lautsprechern erklingenden Loop mit.

VI.

~ 60"

Position A

Vla.

~ 60"

Position A

K

Bfl. *p*

Pos. *p*

423

423

Acc.

423

VI. *p*

Vla. *tr* *mp* *tr* *mp* *tr*

StartZuspielung 13

434

El. 1

Bfl. *tr* *mf* *p* *sehr frei variierendes Tremolo*

Pos. *p*

434

Acc. *ppp* *vib.*

434

VI. *sehr frei variierendes Tremolo*

Vla. *tr* *mf* *p* *sehr frei variierendes Tremolo*



455

El. 1

Bfl.

Pos.

Acc.

VI.

Vla.

459

El. 1

El. 3

Bfl.

Pos.

Acc.

VI.

Vla.

Start Zuspierung 14

2'53"

2'53"

2'53"

Das Lautsprecher Horn aufrichten.

2'53"

2'53"

2'53"

2'53"

461

El. 3

*ruhig, frei*

(Klavier-Zuspierung aus dem Horn)

*mf*

*mf*

Klavier aus Horn/Lautsprechern in der Mitte

El. 3

mp subito p

El. 3

p mp

*sehr frei*

langsame Bewegung des Klavierklanges über die Radios in den Lautsprecherwald

El. 3

*sehr frei*

p sfz p

El. 3

El. 3

p mp

Bfl.

Pos.

con sord.

mp

Acc.

VI.

Vla.

con sord.

mp



El. 3

Bfl.

Pos.

VI.

Vla.

506

*f* *p* *mf*

El. 3

514

*p*

*ruhiger werdend*

El. 3

Bfl.

Pos.

Acc.

VI.

Vla.

*mp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*sul tasto*

*sul tasto*

El. 3

*p*

Klang wandert in Hornlautsprecher

